1900
Oct.22
AnDeN

L 58469

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS, etc., etc.

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

Monsieur P. E. NICOLIÉ

en son vivant expert du Musée d'Anvers.

Notaire JEAN TEURLINGS,
rue Van Brée, 5, à ANVERS

EXPERTS :

Mr François DELEHAYE,
5, rue des Récollets, 5

Mr Louis DELEHAYE, fils
41, longue rue Neuve, 41

à ANVERS.

ANVERS. — TYP. BELLEMANS FRÈRES, MARCHÉ AUX ŒUFS, 12.

1900
Oct. 22
AnDeN

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE MAITRES ANCIENS & MODERNES

CATALOGUES ILLUSTRÉS,
GRAVURES, OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS,
LIVRES, etc., etc.

COMPOSANT LA SUCCESSION DE FEU

Monsieur P. E. NICOLIÉ

en son vivant expert du Musée d'Anvers

DONT LA VENTE AURA LIEU EN LA MORTUAIRE

RUE CHAPELLE DE GRACE, 16

à ANVERS

LUNDI 22 OCTOBRE 1900 et jours suivants

PAR LE MINISTÈRE DE

Mtre JEAN TEURLINGS, NOTAIRE

RUE VAN BRÉE, 16, A ANVERS

EXPERTS:

Mr François DELEHAYE,
5, rue des Récollets, 5

Mr Louis DELEHAYE, fils
41, longue rue Neuve, 41

à ANVERS

LV 58469

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRES	PUBLIQUE
le VENDREDI 19 OCTOBRE 1900	le DIMANCHE 21 OCTOBRE 1900
le SAMEDI 20 „ 1900	

de 10 heures du matin à 4 heures du soir.

TYP. BELLEMANS FRÈRES, ANVERS.

Conditions de la Vente

La vente sera faite au comptant avec augmentation de 10% pour frais ; le payement se fera après chaque vacation et avant l'enlèvement des objets.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

En cas de refus de payement, les vendeurs se réservent le droit de revendre immédiatement, à la folle enchère, les objets adjugés, aux risques et périls des acheteurs en défaut qui seuls en supporteront la perte sans jouir du bénéfice s'il en résultait.

Dans le cas où une contestation s'élèverait à raison d'une double enchère pour le même objet, celui-ci serait remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

1. ANTHONY, J.
Simon Turchi cachant le breuvage empoisonné.
Bois : hauteur 0,33, largeur 0,26.

2. ANTHONISSEN.
Paysanne assise sur un cheval, conduit son troupeau.
Toile : hauteur 0,15, largeur 0,15.

3. BOOGAARD, W. J.
Intérieur d'écurie.
Bois : hauteur 0,28, largeur 0,40.

4. BOOGAARD, W. J.
Intérieur d'écurie.
Bois : hauteur 0,28, largeur 0,40.

5. BOOGAARD, W. J.
Intérieur d'écurie.
Toile : hauteur 0,18, largeur 0,24.

6. BOS, JAN.

Vaches dans une étable.

Toile : hauteur 0,56, largeur 0,41.

7. BOS, JAN.

Vaches dans une étable.

Toile : hauteur 0,43, largeur 0,54.

8. BRUNIN, LÉON.

Le joueur de mandoline.

Bois : hauteur 0,58, largeur 0,43.

9. BRUNIN, LÉON.

Le costumier.

Un personnage coiffé d'un berret rouge, assis devant une table couverte d'un tapis et de draperies de diverses nuances, coupe une étoffe jaunâtre. Un tambour, deux casques, une lanterne, des statuettes et un tas d'autres objets ornent cet intérieur pittoresque.

Bois : hauteur 0,80, largeur 1,03.

10. BRUNIN, LÉON.

Une lame recommandée.

A l'avant plan de nombreux accessoires tels que casques, épées, étoffes et divers autres objets sont étalés sur une table. A gauche, un gentilhomme examinant attentivement la lame d'une épée que le marchand assis derrière son étalage, lui recommande, à droite une armure complète.

Superbe tableau d'une facture magistrale.

Médaille d'or, Paris 1892.

Médaille de 1re Classe.

Bois : hauteur 1,45, largeur 1,98.

11. BRUNIN, LÉON.

Paysage.

Bois : hauteur 0,28, largeur 0,22.

12. BRUNIN, LÉON.

Nature-morte.

Sur un plat en étain un fromage blanc, à côté, du pain, des crevettes et des oignons, au fond une cannette à bière en métal, un réchaud et une pipe, le tout posé sur une table couverte d'un tapis de Smyrne.

Bois : hauteur 0,49, largeur 0,66.

13. BRUNIN, Léon.

Le retoucheur.

L'artiste assis devant son chevalet est occupé à préparer sa palette, il est entouré d'accessoires et d'objets d'art.

Bois : hauteur 0,86, largeur 0,60.

14. BRUNIN, Léon.

Le chimiste dans son laboratoire.

Il est éclairé par une lampe et par la lumière du jour. Effet de lumière rendu avec beaucoup de vérité.

Bois : hauteur 0,82, largeur 0,63.

15. BRUNIN, Léon.

Un atelier de sculpteur.

Bois : hauteur 0,49, largeur 0,62.

16. BRUNIN, Léon.

Gentilhomme pauvre.

Vêtu d'un habit rougeâtre et d'une collerette blanche, assis le dos tourné vers la fenêtre et la tête appuyée sur sa main droite, il parait absorbé dans une rêverie mélancolique, devant lui des manuscrits parmis lesquels une lettre portant un grand sceau. A gauche : un tableau, un plat en bronze et plusieurs autres objets.

Bois : hauteur 0,67, largeur 1,01.

17. BRUNIN, Léon.

Ruggheiri.

La main droite, dans laquelle il tient ses lunettes, est appuyée sur un mortier, dans la gauche il tient un verre qu'il examine attentivement.

Bois : hauteur 0,85, largeur 0,72,

18. BRUNIN, Léon.

Vieille femme en méditation tenant un livre en main. (Peinture vigoureuse.)

Bois : hauteur 0,74, largeur 0,72.

19. BRUNIN, Léon.

Le Plan.

Un personnage en costume de velours vert étudie un plan, qui se trouve sur une table couverte d'un tapis et de plusieurs accessoires.

Bois : hauteur 0,43, largeur 0,57.

20. BRUNIN, Léon.

L'archiviste.

Assis dans un fauteuil il examine une archive à laquelle est attaché un sceau en cire rouge.

Bois : hauteur 0,57, largeur 0,44.

21. Signé C. H.

Emporté au ciel.

Toile : hauteur 0,45, largeur 0,37.

22. COL, David,

Les Joueurs.

Pas d'accord.

Toile : hauteur 0,46, largeur 0,40.

23. DE BRUYCKER, F. A.

Roses dans un verre d'eau.

Bois : hauteur 0,30, largeur 0,24.

24. DE KEYSER, nicaise.

S^t^. François en prière.

Toile : hauteur 0,50, largeur 0,40.

25. DE KEYSER, Nicaise.

Copie de la mise au tombeau par Titien.

Toile : hauteur 0,27, largeur 0,32.

26. DE KEYSER, Nicaise.

Une épisode de la furie Espagnole, (esquise).

Toile : hauteur 0,33, largeur 0,28.

27. DELEHAYE, Louis.

L'amateur d'antiquités.

Bois : hauteur 0,37, largeur 0,25.

28. DELEHAYE, Louis.

Cour d'un ancien château.

Un cavalier en costume rouge assis sur un cheval blanc, cause avec un gentilhomme adossé contre la colonne d'une galerie, sous laquelle se trouve un couple assis sur un banc. A l'avant plan un chien brun clair.

Toile : hauteur 0,86, largeur 0,61.

29. DELGOFFE, Arth.

Bouquet. Fleurs de la bruyère.

Toile : hauteur 0,55, largeur 0,45.

30. DENIS & B. P. OMMEGANCK.

Vue prise aux environs de Rome, près d'une fontaine un pâtre avec sa femme et son enfant. Bel étoffage d'animaux.

Bois : hauteur 0,52, largeur 0,50.

31. DESCAMPS, (attribué),

Tunisien.

: hauteur , largeur

32. ELSEN, Alfred.

Vue prise au château du List.

Bois : hauteur 0,62, largeur 0,44.

33. ELSEN, Alfred.

Environs de Bade, (mois de Septembre).

Bois : hauteur 0,60, largeur 0,40.

34. ELSEN, A.

Paysage, vue prise à Westmalle.

Toile : hauteur 1,00, largeur 0,80.

35. FOCK, A.

Huîtres et citron.

Toile : hauteur 0,27, largeur 0,36.

36. GÉRARD, Théod.

Soir.

Le retour à la ferme. Bois : hauteur 0,16, largeur 0,25.

37. GODDING, Emile.

La dentellière.

Bois : hauteur 0,32, largeur 0,24.

38. GODDING.

Soldat espagnol.

Toile : hauteur 0,73, largeur 0,59.

39. HERVAU, Jules.

Temps brumeux.

Paysanne gardant des vaches et des moutons.

Bois : hauteur 0,22, largeur 0,44.

40. Signé H. L.

Le marchand de poissons.

Bois : hauteur 0,23, largeur 0,14.

41. Inconnu.

Portrait d'homme, (ovale).

Bois : hauteur 0,28, largeur 0,23.

42. Inconnu.

Portrait d'homme, (ovale).

Bois : hauteur 0,28, largeur 0,23.

43. Inconnu.

Portrait d'homme, (ovale).

Bois : hauteur 0,28, largeur 0,23.

44. JOORS, Eug.

Etabli d'un marchand de poissons.

Toile : hauteur 0,64, largeur 0,86.

45. LAMORINIÈRE, F.

Environs de Schilde.

Provient de la collection de Pootere à Bruges.

Bois : hauteur 0,26, largeur 0,35.

46. LENTZEN, Franç :
Pâtre conduisant son troupeau.
Bois : hauteur 0,42, largeur 0,50.

47. LEYS, H.
Tête de cheval, (étude).
Papier marouflé : hauteur 0,30, largeur 0,23.

48. LEYS, H.
Intérieur d'écurie.
Papier marouflé ; hauteur 0,20, largeur 0,30.

49. LINNIG, Guillaume, (père).
Intérieur. Un lièvre, des fruits et divers ustensiles de ménage.
Bois : hauteur 0,45, largeur 0,39.

50. LION.
Intérieur d'atelier de peintre.
Papier marouflé : hauteur 0,19 largeur 0,17.

51. LUYTEN, H.
Atelier de Brunin avec le portrait de l'artiste.
Bois : hauteur 0,24, largeur 0,18.

52. LUYTEN, H.
Vaches dans la prairie.
Toile : hauteur 0,70, largeur 1,00.

53. MAES, R.
Poulets.
Temps de neige. Bois : hauteur 0,27, largeur 0,36.

54. MOERENHOUT, (père).
Gentilhomme à cheval.
Bois : hauteur 0,32, largeur 0,30.

55. MOERENHOUT.
Marine.
Bois : hauteur 0,25, largeur 0,29.

56. MOLS, Rob.
Bateaux sur la plage.
Bois : hauteur 0,15, largeur 0,23.

57. MOLS, Rob.
Blanchisserie.
Toile : hauteur 0,34, largeur 0,75.

58. MORTELMANS, F.
Oranges.
Toile : hauteur 0,25, largeur 0,32.

59. MOZIN, C.
Plage avec pêcheurs, soleil couchant.
Toile : hauteur 0,34, largeur 0,46.

60. NICOLIÉ, Paul Emile.
Fleurs dans un vase, fruits et gibier.
Toile : hauteur 0,86, largeur 0,68.

61. NICOLIÉ, P. E.
Vieillard dans son étude, premier tableau de l'artiste.
Bois : hauteur 0,36, largeur 0,34.

62. NICOLIÉ, P. E.
Etude de vache.
Toile : hauteur 0,39, largeur 0,40.

63. NICOLIÉ, P. E.
Une écrevisse, (étude).
: hauteur , largeur

64. NICOLIÉ, P. E.

Fruits. Melon, abricots et raisins.

Toile : hauteur 0,45, largeur 0,56.

65. NICOLIÉ, P. E.

Abricots et raisins.

Toile : hauteur 0,30, largeur 0,35.

66. NICOLIÉ, P. E.

Roses dans un bocal et écrins avec bijoux.

Bois : hauteur 0,47, largeur 0.40.

67. NICOLIÉ, P. E.

Tête de chien.

Toile : hauteur 0,34, largeur 0,45.

68. NICOLIÉ, P. E.

Levrier.

Bois : hauteur 0,20, largeur 0,25.

69. NICOLIÉ, P. E.

Etude de chevreuil et oiseaux.

Toile : hauteur 1,49, largeur 1,14.

70. OMMEGANCK, B.

Paysage montagneux.

A l'avant plan quatre moutons couchés sur le gazon, le pâtre s'est endormi à l'ombre d'un arbre entouré de futaie, au second plan un âne, des chèvres et un mouton.

Bois : hauteur 0,38, largeur 0,50.

71. PIETERS, Evert.

Le repas des porcs.

Dans une cour de ferme un paysan et son fils regardent avec satisfaction la gloutonnerie de ces animaux.

Toile : hauteur 0,90, largeur 0,74.

72. PIETERS, Evert.

La coupeuse d'herbe.

Une paysanne occupée à couper l'herbe fait la causette avec son voisin.

Toile : hauteur 0,50, largeur 0,70.

73. PIETERS, Evert.

Dans un intérieur de cuisine une servante nettoie des légumes.

Bois : hauteur 0,46, largeur 0,38.

74. PIETERS, Evert.

Pendant que le marchand d'oies rend visite à la ferme, les enfants s'amusent avec ces oiseaux.

Bois : hauteur 0,37, largeur 0,46.

75. PIETERS, Evert.

L'atelier du peintre Décorateur Delbeck.

Toile : hauteur 0.74, largeur 1,20.

76. PIETERS, Evert.

Le billet doux.

Une paysanne agenouillée sur le gazon lit une lettre qu'elle vient de recevoir.

Bois : hauteur 0,34, largeur 0,46.

77. PIETERS, Evert.

Bifteck, fromage, pain et accessoires.

Bois : hauteur 0,31 largeur 0,36.

78. PIETERS, Evert.

Fromage blanc, tartine, oignons, poivrier et cruchon.

Toile : hauteur 0,40 largeur 0,50.

79. PIETERS, Evert.

Le Jardinier.

Bois : hauteur 0,40, largeur 0,33.

80. PIETERS, Evert.

Intérieur de cuisine.

Vieille femme pelant des pommes de terre.

Bois : hauteur 0,40, largeur 0,33.

81. PIETERS, Evert.

Le Vanneur.

Bois : hauteur 0,36, largeur 0,26.

82. PIETERS, Evert.

Ouvrier s'amusant avec un chat.

Bois : hauteur 0,32, largeur 0,30.

83. PIETERS, Evert.

Scène d'intérieur.

Vieille femme tricotant.

Bois : hauteur 0,30, largeur 0,20.

84. PLUMOT.

Berger gardant son troupeau.

Chèvre, moutons et chien.
Très joli tableau du maître.

Bois : hauteur 0,23, largeur 0,34.

85. ROBERT.

Moine, (étude).

Toile : hauteur 0,75, largeur 0,62.

86. ROSIER, J.

L'Italien Antonio.

Bois : hauteur 0,40, largeur 0,34.

87. ROYBET, (attribué).

Cavalier déchargeant un pistolet.

Toile : hauteur 0,41, largeur 0,33.

88. SMETS, Louis.

Hiver.

Patineurs sur une rivière.

Toile : hauteur 0,45, largeur 0,95.

89. STEVENS, Jos.

Chien, (étude première manière).

Bois : hauteur 0,18, largeur 0,27.

90. STEVENS, Jos.

Chien, (étude première manière).

Bois : hauteur 0,21, largeur 0,16.

91. TYCK, Ed.

Temps de neige.

Un personnage habillé en noir et coiffé d'une toque rouge, traverse une cour, il tient un portefeuille sous le bras.

Bois : hauteur 0,27, largeur 0,23.

92. VAN BEERS, J.

Paysage.

Bois : hauteur 0,17, largeur 0,27.

93. Mme VAN BOMBERGEN-FONTAINE.

Fleurs.

Toile : hauteur 0,67, largeur 0,47.

94. VAN DE GEHUGTE, J. H. M.

Bruyère près de Calmpthout.

Toile : hauteur 1,00, largeur 0,70.

95. VAN DE GEHUGTE, J. H. M.

Vue prise sur le Schyn, près de Deurne.

Toile : hauteur 0,38, largeur 0,60.

96. VAN DE GEHUCHTE.

Paysage boisé.

Toile : hauteur 0,71, largeur 0,51.

97. VAN DER POORTEN, H. I. F.

Moutons et chèvres dans un paysage.

Provient de la collection Robert Geelhand.

Bois : hauteur 0,49, largeur 0,61.

98. VAN DER POORTEN, H. J. F.

Moutons et chèvres dans un paysage.

Provient de la collection Robert Geelhand.

Bois : hauteur 0,49, largeur 0,61.

99. VAN DYCK, Henri.

Zóó d'oude zongen,
Zóó piepen de jongen. (d'après Jordaens).

Toile : hauteur 1,31, largeur 0,92.

100. VAN ENGELEN, Louis.

Sur le Rupel, (brouillard).

Bois : hauteur 0,16, largeur 0,30.

101. VAN ENGELEN, Louis.

Musicien ambulant.

Bois : hauteur 0,25, largeur 0,18.

102. VAN HOVE, E.

Vaches dans la bruyère.

Dans une bruyère, deux vaches conduites par une paysanne.

Toile : hauteur 0,60, largeur 0,81.

103. VAN HOVE, Hubert.

Jeune femme tricotant dans une cour de vieille maison.

Provient de la collection Ceulemans.

Bois : hauteur 0,21, largeur 0,17.

104. VAN HOVE, (père).

Une vue d'Amsterdam.

Etoffe d'un grand nombre de figures.

Toile : hauteur 0.55, largeur 0,70.

105. VAN HOVE.

Intérieur d'un hôtel.

Une servante frappe à la porte d'un appartement pour servir le déjeuner à un jeune couple, à gauche à l'avant plan sont posés les souliers des voyageurs.

Bois : hauteur 0,51, largeur 0,41.

106. VAN LERIUS, Jos.

A moi le Polichinelle, (aquarelle).

Papier sous glace : hauteur 0,34, largeur 0,30.

107. VAN LERIUS.

Jalousie.

Jeune femme vêtue d'une robe en soie jaune claire, coiffée d'un voile noir, tient dans la main gauche un masque en velours, dans l'autre son éventail et ses gants. A droite sur le canal une gondole où se trouve sa rivale accompagnée de son amant.

Bois : hauteur 1,31, largeur 0,92.

108. VAN LOKHORST, D. P.

Deux vaches broutant l'herbe sont gardées par une paysanne.

Bois : hauteur 0,32, largeur 0,47.

109. VAN LUPPEN, Jos.

Paysage.

Bois : hauteur 0,25, largeur 0,36.

110. VAN LUPPEN, Jos.

Paysage.

Bois : hauteur 0,25, largeur 0,36.

111. VAN LUPPEN, Jos.

Paysage.

: hauteur , largeur

112. VAN OS, F.

Dans un paysage deux chevaux, au premier plan se trouve un chien lèvrier.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,32.

113. VAN REGEMORTER, Ign.

Vue prise dans les polders d'Anvers, sur le premier plan le moulin dit, " de Strooyen molen ".

Bois : hauteur 0,38, largeur 0,36.

114. VAN REGEMORTER, Ign.

Cour de ferme.

Vue prise près du Gietschotel.

Bois : hauteur 0,36, largeur 0,32.

115. VAN REGEMORTER, Ign.

Chasseur avec son cheval dans une cour d'auberge.

Bois : hauteur 0,52, largeur 0,43.

116. VAN REGEMORTER.

Vue du château de Walsheim près de Dinant.

Peint pour le concours de paysage, exposition d'Anvers 1813.

Bois : hauteur 0,27, largeur 0,38.

117. VAN REGEMORTER, Ign.

Chez le cordonnier.

Bois : hauteur 0,55, largeur 0,45.

118. VAN REGEMORTER, Ign.

Ruines de l'église St-Georges.

Bois : hauteur 0,37, largeur 0,31.

119. VAN REGEMORTER, Ign.

La visite du médecin.

Bois : hauteur 0,57, largeur 0,48.

120. VAN REGEMORTER, Ign.

Chantier de la porte de fer.

Toile : hauteur 0,62, largeur 0,90.

121. VENNEMAN, (père)

Intérieur rustique avec grande cheminée, ornée de plats en étain et de l'image de la St-Vierge, au plafond pendent une cage d'oiseaux et deux jambons, sur le devant, quatre personnes attablées dont trois s'amusent en se moquant de la quatrième, dont l'esprit parait être resté au fond de son verre.

Hauteur 0,50, largeur 0,40.

122. VERHAERT, P.

En Zélande.

Une paysanne est occupée à faire la lessive, au fond un village situé au bord d'un canal.

Bois : hauteur 0,29, largeur 0,43.

123. VERHEYEN.

Vue de ville.

Bois ; hauteur 0,24, largeur 0,19.

124. VERLAT, Ch.

Etude de mouton.

Papier marouflé sur toile : hauteur 0,39, largeur 0,54.

125. VERMEULEN.

Effet de Lumière.

Marchande de légumes.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,20.

126. VERVLOED, F.

Vue de l'ancien béguinage de Bruxelles.

Bois : hauteur 0,53, largeur 0,47.

127. WILLIOT, P.

Marine.

Toile : hauteur 0,43, largeur 0,64.

128. WILLIOT, P.

Marine.

Le sauvetage.

Toile : hauteur, 0,47 largeur 0,61.

129. WUST, Alex :

Paysage.

Hauteur 0,24, largeur, 0,18.

130. WYLD.

Marine.

Toile : hauteur 0,16, largeur 0,30.

131. WYLD.

Marine.

Toile : hauteur 0,16, largeur 0,30.

TABLEAUX ANCIENS

132. ABSHOVEN.

Le fumeur.

Toile : hauteur 0,25, largeur 0,19.

133. BEELDEMAEKERS.

Chasseur et ses chiens.

Toile : hauteur 0,64, largeur 0,47.

134. BLOEMAERT, Abr.

Les disciples d'Emmaüs.

Tableau très intéressant et d'une belle facture.

Toile : hauteur 0,96, largeur 1,20.

135. BOL.

Nature morte.

Lièvre, oie, canards, fruits et légumes.

Bois : hauteur 0,95, largeur 1,15.

136. BREUGHEL & SCHUT.

Guirlande de fleurs et médaillon.

Cuivre : hauteur 0,36, largeur 0,29.

137. BREUGHEL.

Fleurs dans un panier.

Cuivre : hauteur 0,16, largeur 0,21.

138. BREUGHEL, (école).

Bouquet de fleurs.

Bois : hauteur 0,26, largeur 0,18.

139. BREUGHEL, (école des).

Hiver.

Paysage avec figures. Bois : hauteur 0,46, largeur 0,63.

140. BUERMANS, Edouard.

La Vierge au perroquet, (d'après Rubens).

Bois : hauteur 0,18, largeur 0,22.

141. CROES.

Paysage.

Bois : hauteur 0,10, largeur 0,21.

142. CROES.

Paysage.

Bois : hauteur 0,10, largeur 0,21.

143. CUYP, A., (première manière).

Paysage.

Animaux dans la prairie près d'une rivière, au fond, bateau de passage.

Bois : hauteur 0,44, largeur 0,54.

144. DE KEYSER, Th.

Portrait de vieille femme.

De la jeunesse du peintre.

Bois : hauteur 0,35, largeur 0,30.

145. DE MARNE, J.

L'île de Cythère, genre Watteau.

Bois : hauteur 0,26, largeur 0,35.

146. DE VADDER.

Paysage.

Bois : hauteur 0,23, largeur 0,36.

147. DE VOS, (école).

Dispute entre chiens et chat.

Toile : hauteur 1,06, largeur 1,42.

148. DE WET.

L'adoration des bergers.

Bois : hauteur 0,56, largeur 0,46.

149. E. S. G., (signé sur la bouée).

Marine, grisaille.

Bois : hauteur 0,53, largeur 0,81.

150. Ecole Espagnole.

La Ste-Vierge implorant pour les âmes du purgatoire.

Toile : hauteur 0,64, largeur 0,84.

151. Ecole Hollandaise.

Portrait d'homme.

Un personnage de distinction est vêtu d'un costume noir garni d'une grande collerette retombant à plat, il tient ses gants dans la main gauche.

Bois : hauteur 1,19, largeur 0,86.

152. Ecole Hollandaise.

Marchand d'anguilles, effet de lumière.

Toile : hauteur 0,34, largeur 0,30.

153. Ecole Italienne, (copie).

Portrait d'un Seigneur.

Toile : hauteur 0,24, largeur 0,19.

154. FRANCK.

La sainte Famille.

Cuivre : hauteur 0,35, largeur 0,28.

155. GENTILLESSE, (école Espagnole).
Bacchante, (cadre sculpté).
Toile : hauteur 0,49, largeur 0,39.

156. HEDA, (genre).
Nature-morte.
Bois : hauteur 0,45, largeur 0,80.

157. HOEKGEEST.
Intérieur d'église.
Toile : hauteur 0,70, largeur 0.52.

158. HONTHORST.
Un jeune homme coiffé d'un turban joue du romelpot.
Toile : hauteur 0,69, largeur 0,54.

159. HUGTENBURG. (VAN)
Bataille.
Toile : hauteur 0,49, largeur 0,56.

160. HUGTENBURG, VAN (genre).
Combat de cavalerie.
Bois : hauteur 0,40, largeur 0,25.

161. INCONNU.
Le Christ mort sur les genoux de sa mère.
Bois : hauteur 0,15, largeur 0,12.

162. INCONNU.
Portrait de l'abbé Reynal.
Ovale cuivre : hauteur 0,18, largeur 0,15.

163. INCONNU.
Petit portrait de femme avec cadre sculpté.
Ovale cuivre : hauteur 0,07, largeur 0,05.

164. INCONNU.

Petit portrait d'homme,

Bois : hauteur 0,10, largeur 0,08.

165. INCONNU.

DOW, GERARD, (d'après).

Jeune femme à la lanterne.

Bois : hauteur 0,22, largeur 0,16.

166. INCONNU.

Raisins et figues.

Toile : hauteur 0,24, largeur 0,31.

167. INCONNU.

Fleurs.

Toile : hauteur 0,23, largeur 0,32.

168. INCONNU.

Les Conspirateurs.

A l'avant plan deux personnages avec un chien.

Toile : hauteur 0,26, largeur 0,38.

169. JANSSENS, ABRAHAM.

La Vierge, St-Jean et l'enfant Jésus.

Toile : hauteur 1,22, largeur 0,98.

170. JIORDANO, LUCAS.

La charité Romaine.

Toile : hauteur 0,83, largeur 1,00.

171. JORDAENS, (d'après).

Copie d'après le tableau se trouvant au Musée de Bruxelles.

Toile : hauteur 0 51, largeur 0,65.

172. LINGELBACH & MOUCHERON.

Le manège.

Un Seigneur monté sur un cheval blanc fait cabrer sa monture. A l'avant plan devant l'entrée du château, un personnage en costume rouge tient un cheval brun par la bride. Toile : hauteur 0,51, largeur 0,41.

173. Signé L. V. C.,

La Sainte Vierge accompagnée de St-Joseph, cherchent en vain un logement à Bethléem.

Bois : forme ronde, hauteur 0,25, largeur 0,25.

174. Signé M.

Petit portrait d'homme.

Ovale. Cuivre : hauteur 0,11, largeur 0,09.

175. MAES, Nic.

Portrait d'homme.

Première manière du maître.

Toile : hauteur 0,80, largeur 0,60.

176. MANS.

Hiver.

Paysage avec figures et bâtiments. Bois : hauteur 0,37, largeur 0,48.

177. Signé M. H.

Canal traversant un village.

Bois : hauteur 0,23, largeur 0,31.

178. MIERIS, le jeune.

Le repos de Diane.

Sur le devant, la Déesse, couchée sur une draperie en velours bleu, se repose ; à côté d'elle son arc et son carquois rempli de flèches, au second plan deux amours dont l'un tient un chien et l'autre une lance.

Bois : hauteur 1,22, largeur 1,69.

179. PENNEMAEKERS, (élève de Rubens).

Tête de Christ.

Provient de la collection du Comte de Cornelissen.

Bois : hauteur 0,56, largeur 0,46.

180. POELENBURG, Corneille.

Paysage.

Pyramus et Thisbée.

Cuivre : hauteur 0,19, largeur 0,24.

181. POELENBURG, Corneille.

Sujet Mythologique.

Cuivre : hauteur 0,25, largeur 0,23.

182. QUELLIN.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.

Bois : hauteur 0,44, largeur 0,30.

183. ROOS.

Animaux dans la prairie.

Un troupeau de vaches, moutons et mulet gardé par une bergère. Dans le fond un pont et des bâtiments.

Toile : hauteur 0,78, largeur 0,95.

184. RUBENS, (école de).

Christ en croix.

Toile : hauteur 0,78, largeur 0,52.

185. RUYSDAEL.

Chute d'eau.

Toile : hauteur 0,42, largeur 0,34.

186. RUYSCH, Rachel, (attribué).

La défense du nid.

Toile : hauteur 0,61, largeur 0,51.

187. SNAYERS, Pierre.

Ermite et nature-morte.

Un ermite en méditation devant une bible, à droite un bas relief, à l'avant plan des légumes. Toile : hauteur 0,51, largeur 0,44.

188. SNYDERS, (genre).

Combat des chiens.

Dans une boucherie, deux chiens se disputent les entrailles d'un bêlier.

Toile : hauteur 1,12, largeur 1,74.

189. SWANEVELD.

Paysage.

Le passage du gué. Toile : hauteur 0,55, largeur 0,69.

190. Signé T. B.

Petit portrait d'homme, (grisaille probablement par Terburg).

Ovale. Cuivre : hauteur 0,11, largeur 0,09.

191. TENIERS, fils de David Teniers.

Le Jeu de boules, extérieur.

Composition avec une vingtaine de figures.

Bois : hauteur 0,42, largeur 0,71.

192. TERBURG.

Portrait de dame.

A mi-corps presque de face, les cheveux cachés sous une coiffure noire. Elle est vêtue d'une robe noire garnie d'une collerette et larges manches en fine guipure. Toile : hauteur 1,02, largeur 0,82.

193. TERBURG, (d'après).

Partie de musique.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0.19

194. TERBURG, (d'après).

La visite.

Bois : hauteur 0,32, largeur 0,26.

195. TORENVLIET.

Intérieur avec figures.

Jeune femme causant avec un vieillard, derrière eux un garçon tenant une bouteille à la main, au fond un âne couché sur de la paille.

Toile : hauteur 0,31, largeur 0,41.

196. VAN BASSEN & LEBRUN.

Intérieur d'église avec de nombreux personnages peints par Lebrun.

Bois : hauteur 0,56, largeur 0,71.

197. VAN BLOEMEN, Pierre.

Le retour à la ferme.

Cheval blanc conduit par un vieillard. Un troupeau composé de deux vaches rousses, chèvres et moutons rentre à la ferme, à l'arrière plan un paysan monté sur un âne. Toile : hauteur 0,30, largeur 0,57.

198. VAN DE KAPELLE, Jean.

Port de mer du Levant avec navires et figures.

Provient de la collection du Comte de Cornelissen. N° 41.

Bois : hauteur 0,41, largeur 0,56.

199. VAN DER HEYDEN, (école).

Vue de ville.

Bois : hauteur 0,24, largeur 0,20.

200. VAN DER MEER.

Paysage.

Chaumières au bord de l'eau.

Ovale, bois : hauteur 0,40, largeur 0,53.

201. VAN DE VELDE. W. le vieux.

Marine. (dessin à la plume).

Bois : hauteur 0,48, largeur 0,64.

202. VAN DYCK A. (attribué).

Le Sauveur du monde.

Bois : hauteur 0,20, largeur 0,16.

203. VAN THIELEN.

Fleurs.

Toile : hauteur 0.36, largeur 0,26.

204. VAN THULDEN.

Sainte Famille.

205. VELASQUEZ.

Portrait d'un prince.

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée à droite, les cheveux châtains, tombant sur les épaules. Il porte une cuirasse et un jabot serré par un ruban rouge, à droite en bas, un écusson surmonté d'une couronne.

Toile : hauteur 0,86, largeur 0,66.

206. VERONÈSE, (fils).

Le Christ et le centenier.

Toile ; hauteur 1,27, largeur 1,87.

207. VERSCHURING, Henri.

Bataille.

Toile : hauteur 0,66, largeur 0,90.

208. VONCK.

Nature-morte.

Toile : hauteur 0,54, largeur 0,82.

209. WOUWERMANS, Ph., (genre).

Bataille.

Esquisse du grand tableau du Musée de La Haye.

Toile ; hauteur 0,51, largeur 0,92.

210. WOUWERMANS, (genre).

Figures et chevaux.

Toile : hauteur 0,35, largeur 0,40.

211. ZORG. et TENIERS.

Vieille femme et son chat, à droite, divers accessoires.

Bois : hauteur 0,49 1/2, largeur 0,64.

212. ZORG.

Vieille femme avec son chat, à droite, accessoires de ferme.

Bois : hauteur 0,48, largeur 0,63.

TERRES-CUITES

1. VAN BEURDEN.
Les deux amis, enfant avec chien.

2. VAN BEURDEN.
Jeune Italienne endormie.

3. VAN BEURDEN.
Buste de jeune garçon, avec l'inscription : Kleine Schalk.

4.
Apollon écorchant le dieu Pan.

5.
Le temps découvrant la vérité.

6. VAN GEEL.
Bas-relief formant triptique, représentant : la foi, la charité et l'espérance.

7. VAN GEEL.
Saint Paul, statuette.

MEUBLE, ANTIQUITÉS, ARGENTERIES etc.

1. Meuble style flamand à deux corps en bois de chêne sculpté ; la partie inférieure a 2 portes parquetées, 2 tiroirs à rinceaux. La partie supérieure formant vitrine à 2 portes.

2. Hanap, couvercle surmonté d'un guerrier en argent ciselé doré au feu, style renaissance flamande exécuté par Watelé, ciseleur Anversois renommé.

3. Deux jardinières en argent ciselé, style Louis XVI avec coupes en cristal.

4. Statuette en bronze doré dans une niche en écail, représentant St-Dominique.

5. Deux petites coupes en corne sur pieds, monture en bronze doré. Epoque Louis Philippe.

6. 2 petits bols en porcelaine de chine. (felés)

7. Etui en ivoire, forme de vase contenant un dé.

8. Trois chandeliers flamands en cuivre.

9. Calice en argent ciselé.

10. Vase en verre avec anses bleues. (félure)

11. Cannette faïence de Delft, couvercle en étain.

12. Chatelaine en argent émaillé et or. (moderne)

13. Une relique de St-Ignace, monture en argent.

14. Montre en argent avec boussole et cadran solaire à l'intérieur.

15. Montre en argent Louis XV ciselé.

16. Petite boule surmontée d'une croix.

17. Petite aumonière en argent.

18. Grand plat en porcelaine Japon, blanc et bleu. (felé)

19. Assiette bleue Japon.

20. Assiette bleue Japon.

21. Cache-pot carré en faïence bleue.

22. Vase en faïence Delft, bleu. (felé)

23. Deux vases en émail claisonné, fleurs sur fond bleu. (moderne)

24. Bas-relief en bois sculpté, représentant un Ecce-Homo.

25. Canette en étain avec couvercle.

26. Deux petites appliques en cuivre à 1 lumière. Epoque Louis XV.

27. Petit cadre en bois sculpté et doré avec glace. Epoque Louis XIV.

28. Petite pendule Empire en acajou et cuivre.

CATALOGUES ILLUSTRÉS

A L'EAU FORTE,

DE PLUSIEÚRS VENTES IMPORTANTES DE TABLEAUX

Catalogue illustré de la collection de Mr le Baron de Beurnonville.

" " " " Mr le Comte de Cornélissen.

" " " " Mr le Chevalier de Lissingen.

" " " " Mr B. Nariskine.

" " " " Mr W. H. de Heus de Nejenrode.

etc. etc.

Environs 150 catalogues de ventes de tableaux illustrés de photogravures, photographies etc.

Une trentaine de catalogues de ventes d'objets d'art et antiquités, illustrés de photogravures, et environs près de 400 catalogues de ventes de tableaux non illustrés, de tous pays.

LIVRES

Environ trois cents livres dont plusieurs traitent de la peinture, livres d'histoire, armorials et romans divers.

Entre autres :

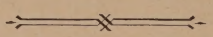
La vie des peintres, par Decamps.
La vie des peintres, par Dargentville.
L'histoire de la peinture, par Michiels.
Het leven der schilders, par Van Mander. etc., etc.

ROMANS ET ŒUVRES DIVERS.

Les mystères du peuple, par Eug. Sue. 12 *volumes*.
Œuvres complètes de F. De la Mennais.
Œuvres de Rabelais.
Les mystères de Paris, Eug. Sue.
Histoire de Belgique, Th. juste.
Les ouvrages de Jules Verne. etc., etc.

GRAVURES, EAUX-FORTES, ECT.

Une vingtaine de lots composés de gravures, eaux-fortes, lithographies, etc. parmis lesquels des gravures d'après RUBENS, VAN DYCK et autres, ainsi que l'album publié par l'association des AQUAFORTISTES ANVERSOIS.

ACCESSOIRES D'ATELIER, ETC.

Chevalets, palettes, statuettes en plâtre, meubles et accessoires d'atelier.